

IL MURO BIANCO

FAQ



Cos'è IL MURO BIANCO?

E' una collezione di immagini fotografiche di Enrico Aliberti adatte alla realizzazione di stampe fotografiche di ampio formato su diversi materiali. Si chiama IL MURO BIANCO perché vuole dare bellezza a pareti spoglie.

Cosa offre IL MURO BIANCO?

Offre la possibilità di abbellire casa, ufficio, azienda, hotel, luoghi pubblici e privati con un prodotto raffinato ed estetico.

Si tratta quindi di stampe fotografiche da appendere ai muri come fossero quadri?

Stampa fotografica è il termine giusto per capire di cosa si tratta, ma IL MURO BIANCO è molto di più. La stampa è in alta qualità e viene proposta su materiali particolari come il *plexiglass* (stampa diretta) e l'*eurobond* (stampa su supporto metallico). Ne risultano prodotti fatti con cura artigianale che non sono più semplici stampe fotografiche, ma *oggetti fotografici con design*.

A cosa serve il catalogo che scarico da sito?

Il catalogo contiene una proposta di immagini divise nei temi della mia ricerca fotografica. In realtà ogni immagine può essere prodotta in modo personalizzato. In fondo al catalogo sono descritte le tipologie di stampe e materiali offerti. E' disponibile, richiedendolo via mail, il catalogo cartaceo in formato A4 che consente una migliore visione delle fotografie proposte.

Dove si possono vedere le creazioni?

Il catalogo non è sufficiente per capire la bellezza dei prodotti creati. Ad esempio la stampa su plexiglass, che dà un effetto lucido e trasparente rappresentando la tipologia di prodotto più innovativa, non può essere percepita neanche nelle foto che la riproducono. Si consiglia quindi di inviare mail per programmare una demo.

Che formati e dimensioni hanno le stampe?

Su questo non esistono standard. Il catalogo propone delle proporzioni fatte per valorizzare al meglio ogni singola immagine. Molte fotografie hanno taglio allungato (orizzontale o verticale) e altrettante sono presentate più volte con proporzioni diverse perché sono più di una le soluzioni che meritano di essere proposte. Soluzioni che però sono infinite e che io, da buon artigiano, posso offrire. Dopodiché per ogni proporzione (rapporto fra i due lati) si può stampare in qualsiasi dimensione fino ad un massimo di metri 2 sul lato maggiore.

Cosa sono le immagini del catalogo chiamate *plexy*?

Sono immagini ruotate secondo una mia idea compositiva e poi stampate su plexiglass. La stampa su plexiglass assume trasparenza perché il bianco non viene stampato. Quindi gli angoli e le parti bianche dell'immagine risultano totalmente trasparenti. Una volta appese al muro vengono contaminate dal colore della parete, a meno che questa sia bianca.

Che tiratura hanno le stampe?

La tiratura può arrivare al massimo di 9 unità. Dopodiché l'immagine va fuori catalogo. Ad ogni opera viene allegato un certificato che attesta la numerazione e le caratteristiche realizzative.

Quanto costano?

Più che un artista mi interessa essere un buon artigiano dei miei prodotti, sia per la composizione fotografica, sia per la loro realizzazione che trasforma l'immagine in oggetto, in creazione, in opera. Per cui chiedo che mi vengano soltanto riconosciuti i diritti d'autore; i restanti costi sono meri rimborsi delle spese sostenute.

Come si ordinano?

Vista la cura artigianale nella quale credo per conservare un'elevata qualità, mi è necessaria una approfondita interazione con l'acquirente. Per cui il primo passo è inviare una mail di richiesta sulla base del catalogo e con delle richieste precise ma non necessariamente strutturate. Dopodiché si instaurerà un dialogo che, valutando le tante variabili proprie di un prodotto non standardizzato, porterà ad un ordine preciso.

Quanto tempo ci vuole per averle?

Sono sufficienti 10 giorni con spedizione a domicilio.

Perché la maggior parte delle immagini sono di soggetti italiani?

La mia ricerca è da sempre fondata sulle infinite e complesse bellezze dell'architettura, della monumentalità, della natura italiane. Le *Città d'Italia* sono il teatro nel quale mi muovo per approfondire la mia appassionata analisi. La ricerca della *Bellezza in Fotografia* non può che trasporsi, secondo me, nell'Italia che della bellezza è culla.

Come fare per porre altri quesiti?

Scrivere a enrico.aliberti@gmail.com Grazie